



Istituto Comprensivo Statale
“ITALO CALVINO”

Via Bologna, 57 – 80010 VILLARICCA NA www.calvinovillaricca.gov.it

cod. mecc. NAIC885001 – cod. fisc. 95020120630

e-mail: naic885001@istruzione.it; pec naic885001@pec.istruzione.it tel.-fax 081/818.16.85

ALLEGATO C (Estratto del Programma approvato)

Attività di monitoraggio e controllo dell'intervento proposto			
	Titolo	Risultati attesi	Indicatori (*)
MODULO 1	Cresci a teatro (Corso Base)	<ul style="list-style-type: none"> - creare un percorso per potersi esprimere liberamente; - condurre i ragazzi alla scoperta di alcune loro potenzialità; - scoprire il corpo come strumento espressivo; - favorire l'espressività individuale e corale; - aumentare la capacità di ascolto; - aumentare la capacità di concentrazione; - sviluppare l'autocontrollo, fisico ed emotivo; - sviluppare l'autonomia decisionale; - sviluppare la creatività; - sensibilizzare i ragazzi all'espressione e all'educazione teatrale; - sperimentare, analizzare e socializzare l'esperienza. 	<ul style="list-style-type: none"> - 70 % studenti frequentanti/studenti totali - Grado di soddisfazione degli alunni - Grado di soddisfazione dei genitori - Grado di soddisfazione degli insegnanti

MODULO 2	Cresci a teatro (Corso Avanzato)	<ul style="list-style-type: none"> - creare un percorso per potersi esprimere liberamente; - condurre i ragazzi alla scoperta di alcune loro potenzialità; - scoprire il corpo come strumento espressivo; - favorire l'espressività individuale e corale; - aumentare la capacità di ascolto; - aumentare la capacità di concentrazione; - sviluppare l'autocontrollo, fisico ed emotivo; - sviluppare l'autonomia decisionale; - sviluppare la creatività; - sensibilizzare i ragazzi all'espressione e all'educazione teatrale; - sperimentare, analizzare e 	<ul style="list-style-type: none"> - 70 % studenti frequentanti/studenti totali - Grado di soddisfazione degli alunni - Grado di soddisfazione dei genitori - Grado di soddisfazione degli insegnanti
MODULO 5	Viviamo lo sport...calcio a 5!	<ul style="list-style-type: none"> - Aumento delle conoscenze sulle scelte alimentari corrette. - Modifica dello spuntino a scuola. - Consumo di frutta almeno una volta alla settimana nello spuntino. - Consumo di acqua e diminuzione di bevande zuccherate. - Aumento di attività fisica - Consapevolezza dei danni che può provocare un esagerato uso di videogiochi. - Confronto tra gli alunni, scambio di opinioni e condivisione di scelte per modificare stili di vita errati. - Maggiore collaborazione tra scuola e famiglia. 	<ul style="list-style-type: none"> - 70 % studenti frequentanti/studenti totali - Grado di soddisfazione degli alunni - Grado di soddisfazione dei genitori - Grado di soddisfazione degli insegnanti

MODULO 6	Music@School!	<ul style="list-style-type: none"> -riconoscere la relazione tra linguaggi, progettazione di messaggi associati ad altri linguaggi - riconoscere la valenza espressiva del linguaggio musicale; approfondire le funzioni sociali della musica - eseguire con la voce per imitazione brani di musica leggera. Eseguire i brani con espressione - saper decifrare con padronanza la notazione -saper eseguire brani ritmici e melodici decifrando la notazione; eseguire facili composizioni in gruppo utilizzando notazioni tradizionali- essere in grado di pensare al proprio futuro dal punto di vista umano, sociale, spirituale 	<ul style="list-style-type: none"> - 70 % studenti frequentanti/studenti totali - Grado di soddisfazione degli alunni - Grado di soddisfazione dei genitori - Grado di soddisfazione degli insegnanti
MODULO 7	CerAmic-Art!!!	<ol style="list-style-type: none"> 1) Acquisire scioltezza manipolatoria 2) Prendere consapevolezza delle capacità implicite della mani 3) Avviare alla capacità di “pensare” alla realizzazione dell'oggetto 4) Sviluppare le capacità di ideazione e progettazione 5) Acquisire il senso del volume come elemento espressivo 6) Applicare la tecnica del “mettere e del togliere” materia 7) Produrre un manufatto in ceramica sperimentando tutte le fasi di lavorazione 8) Sperimentare ed apprendere le caratteristiche delle diverse tecniche di colorazione 9) Sperimentare la creazione di stampi in gesso da usufruire per impressione della creta plastica o per colatura di creta liquida a collaggio. 	<ul style="list-style-type: none"> - 70 % studenti frequentanti/studenti totali - Grado di soddisfazione degli alunni - Grado di soddisfazione dei genitori - Grado di soddisfazione degli insegnanti

MODULO 10	Improve your English!	<ul style="list-style-type: none"> - accrescere competenze di base in lingua straniera - apprendere in un contesto cooperativo - sviluppare l'autostima - accrescere la motivazione - acquisire competenze spendibili nel percorso scolastico-formativo e nella vita quotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - 70 % studenti frequentanti/studenti totali - Grado di soddisfazione degli alunni - Grado di soddisfazione dei genitori - Grado di soddisfazione degli insegnanti
------------------	------------------------------	---	---

Descrivere i moduli previsti dall'intervento progettuale (scheda da riprodurre per ogni modulo)

Titolo del modulo	Cresci a teatro (Corso Base)
<p>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il presente modulo propone una riflessione sul teatro e sugli elementi culturali etici e civili che lo contraddistinguono. La scelta di contenuti irrinunciabili e caratterizzanti del curriculum risponde all'esigenza di concorrere a ridefinire l'approccio agli studi umanistici attraverso una proposta didattica che ponga al centro il testo non solo in italiano, ma anche in napoletano, allo scopo di utilizzarlo in chiave creativa di interpretazione e di attualizzazione, anche nell'ottica di una consapevole e responsabile conoscenza della realtà. Attraverso il modulo, gli studenti dovranno: conoscere i protagonisti e le caratteristiche del testo teatrale; analizzare un testo poetico e teatrale; approfondire la conoscenza della lingua; recuperare, consolidare e potenziare le motivazioni riguardo allo studio in generale; acquisire sicurezza e fiducia in se stessi, oltre che espressione e potenziamento della capacità prossemiche; acquisire la capacità di misurarsi con se stessi e con gli altri.</p>

Destinatari

Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)

Max 2.000 caratteri spazi inclusi

La promozione delle pari opportunità rientra tra le priorità dei programmi di investimento europei e nazionali, ponendosi come uno dei principali obiettivi delle politiche sociali. Obiettivo del progetto è quello di attivare un percorso che assicuri supporto ad alunni con svantaggio economico e sociale, uguaglianza dei diritti, integrazione di etnie e parità di genere tra i destinatari degli interventi. L'esperienza artistica facilita la comunicazione e aiuta ad esprimere le proprie emozioni, con l'interpretazione e la drammatizzazione di personaggi teatrali. Mediante le pratiche teatrali è possibile favorire il superamento dei problemi che normalmente accompagnano la crescita: la timidezza, il cattivo rapporto con il corpo in mutamento, l'eccessiva aggressività. Il teatro inoltre, stimola le diverse forme di apprendimento, potenziando ed indirizzando energie creative ed alimentando al contempo il gusto estetico e artistico. Destinatari del modulo di teatro saranno **20 alunni della scuola primaria**, spinti dalla volontà di conoscere se stessi e gli altri, interessati a esprimersi attraverso l'arte della recitazione. Criteri di selezione degli alunni:

1. Criterio di salvaguardia delle pari opportunità di genere: devono essere riservate alle alunne almeno il 50% dei posti disponibili.
2. Alunni: selezionati secondo i seguenti criteri:
 - a) Profitto generale media con votazione inferiore nel primo quadrimestre a cura del coordinatore di classe;
 - b) Pari opportunità se alunni immigrati;
 - c) Pari opportunità se gli alunni disabili, BES, svantaggiati.

<p>Fasi realizzative</p> <p>Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Durante gli incontri saranno sviluppati i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il corpo, lo spazio e la voce - L'acquisizione di una grammatica teatrale di base - Io e l'altro - La relazione con se stesso e con l'altro - Corpo in movimento \ corpo espressivo - La scoperta del corpo come spazio espressivo - Il gioco teatrale: "...far finta di..." - La scoperta del personaggio in un ambiente e in una certa situazione <p>Fase 1: il gioco teatrale Fase 2: corpo in movimento \ corpo espressivo Fase 3: la voce Fase 4: l'improvvisazione Fase 5: la messa in scena Fase 6: le prove Fase 7: evento finale</p> <p>I risultati attesi sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - creare un percorso per potersi esprimere liberamente; - condurre i ragazzi alla scoperta di alcune loro potenzialità; - scoprire il corpo come strumento espressivo; - favorire l'espressività individuale e corale; - aumentare la capacità di ascolto; - aumentare la capacità di concentrazione; - sviluppare l'autocontrollo, fisico ed emotivo; - sviluppare l'autonomia decisionale; - sviluppare la creatività; - sensibilizzare i ragazzi all'espressione e all'educazione teatrale; - sperimentare, analizzare e socializzare l'esperienza.
<p>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo di teatro è stato quello più apprezzato dai bambini. La bravura dell'esperta, il suo amore per la recitazione e la sua capacità di lavorare con bambini di tutte le età, ha fatto sì che persino nei mesi più caldi i bambini e le famiglie siano stati sempre presenti ed entusiasti, come il primo giorno. Il modulo dell'annualità precedente constava di 90 ore, probabilmente tale percorso, benché abbia dato la possibilità di offrire un laboratorio teatrale approfondito, ha forse tolto la possibilità ad altri bambini di parteciparvi. Abbiamo quindi pensato di scindere il corso in due: il corso teatrale dedicato ai bambini e alle bambine della scuola primaria e il corso dedicato ai ragazzi e alle ragazze della scuola secondaria di secondo grado.</p>

	<p>Punto di forza del precedente laboratorio era la progettazione di un percorso dedicato ai ragazzi con l'obiettivo di conoscere il proprio corpo (linee corporee, spazi corporei, gestualità, voce, movimento), di stimolare la propria creatività espressiva, la percezione dello spazio, del tempo e della relazione con gli altri e di sviluppare una certa sensibilità, sperimentando tecniche del teatro della danza e del movimento. Durante il percorso e alla fine dello stesso, abbiamo rilevato negli alunni non solo un autentico interesse per l'arte teatrale, ma anche un miglioramento comportamentale e una maggiore attitudine allo studio. I partecipanti ai percorsi di Scuola Viva della I annualità sono decisamente migliorati anche nel rendimento scolastico. Intendiamo quindi potenziare l'esperienza teatrale a scuola, per consentire agli alunni di prendere coscienza del proprio mondo interiore e del rapporto con il proprio corpo, imparando ad esercitare un controllo sulle proprie emozioni, superando difficoltà ed insicurezze e potenziando le capacità creative. Ne gioveranno anche i rapporti interpersonali tra coetanei, che riusciranno a stabilire tra loro sane relazioni, evitando i frequenti conflitti quotidiani.</p>
<p>Durata e articolazione Descrizione temporale del modulo</p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo durerà 30 ore complessive di formazione. Gli incontri avverranno nei mesi tra gennaio 2018 a marzo 2018, per una volta a settimana. Ogni incontro avrà la durata di tre ore.</p>
<p>Beni e attrezzature</p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Verranno utilizzati spazi e attrezzature disponibili e reperibili all'interno della scuola, e attrezzature messe a disposizione dagli enti partner. Verranno utilizzati: Computer; Audio-Video Registratori; Impianto audio; Microfoni, Costumi di scena e trucchi.</p>
<p>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>La presenza di associazioni operanti nel contesto territoriale permette di considerare il presente modulo come strettamente connesso alle esigenze territoriali, poiché spinge verso la valorizzazione di expertise presenti nella realtà locale. IDEA ENGINEERING SRLS si occuperà della progettazione, del monitoraggio, della docenza, della codocenza e del supporto al coordinamento dell'intero progetto.</p>

<p>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>La rete di partenariato così costituita provvederà ad elaborare una progettualità condivisa con il territorio. L'idea è quella di operare attraverso una richiesta costante degli utenti del servizio scolastico, quali genitori, studenti, docenti e amministrazione con lo scopo di costituire un polo educativo nuovo ed efficiente che sia di supporto non soltanto all'Istituzione Scolastica ma a tutta la comunità. Il progetto include iniziative per limitare le difficoltà derivanti dal contesto garantendo agli studenti lo stesso diritto a fruire di una scuola di qualità.</p>
<p>Gruppo di lavoro</p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il gruppo di lavoro sarà costituito da professionalità altamente specializzate nella progettazione, attuazione e valutazione di processi formativi. A capo del gruppo di lavoro vi è il Dirigente scolastico che, supportato da un team forte e operativo, guida e governa le attività. Il team del Dirigente è costituito da un gruppo di docenti interni ed esterni, esperti del settore, tutor e collaboratori dell'area amministrativa. Il team si interfacerà positivamente con il territorio al fine di creare legami stretti con il contesto esterno, coinvolgendo i vari attori in un impegno di corresponsabilità educativa della società civile. Il tutto verrà attuato nell'ottica della valorizzazione delle occasioni di apprendimento reale, come modo di arricchimento del curriculum, e nel contempo nella logica della cooperazione tra figure diverse, poste in una comunità educativa più estesa rispetto all'ambiente interno della scuola.</p> <p>Le professionalità coinvolte si impegnano a rispettare incontri periodici, al fine di controllare e valutare al meglio le attività in essere.</p>

Titolo del modulo	Cresci a teatro (Corso Avanzato)
<p>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il presente modulo propone una riflessione sul teatro e sugli elementi culturali etici e civili che lo contraddistinguono. La scelta di contenuti irrinunciabili e caratterizzanti del curriculum risponde all'esigenza di concorrere a ridefinire l'approccio agli studi umanistici attraverso una proposta didattica che ponga al centro il testo non solo in italiano, ma anche in napoletano, allo scopo di utilizzarlo in chiave creativa di interpretazione e di attualizzazione, anche nell'ottica di una consapevole e responsabile conoscenza della realtà. Attraverso il modulo, gli studenti dovranno: conoscere i protagonisti e le caratteristiche del testo teatrale; analizzare un testo poetico e teatrale; approfondire la conoscenza della lingua; recuperare, consolidare e potenziare le motivazioni riguardo allo studio in generale; acquisire sicurezza e fiducia in se stessi, oltre che espressione e potenziamento della capacità prossemiche; acquisire la capacità di misurarsi con se stessi e con gli altri.</p>
<p>Destinatari</p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>La promozione delle pari opportunità rientra tra le priorità dei programmi di investimento europei e nazionali, ponendosi come uno dei principali obiettivi delle politiche sociali. Obiettivo del progetto è quello di attivare un percorso che assicuri supporto ad alunni con svantaggio economico e sociale, uguaglianza dei diritti, integrazione di etnie e parità di genere tra i destinatari degli interventi. L'esperienza artistica facilita la comunicazione e aiuta ad esprimere le proprie emozioni, con l'interpretazione e la drammatizzazione di personaggi teatrali. Mediante le pratiche teatrali è possibile favorire il superamento dei problemi che normalmente accompagnano la crescita: la timidezza, il cattivo rapporto con il corpo in mutamento, l'eccessiva aggressività. Il teatro inoltre, stimola le diverse forme di apprendimento, potenziando ed indirizzando energie creative ed alimentando al contempo il gusto estetico e artistico.</p>
	<p>Destinatari del modulo di teatro saranno 20 alunni della scuola secondaria di I grado, spinti dalla volontà di conoscere se stessi e gli altri, interessati a esprimersi attraverso l'arte della recitazione. Criteri di selezione degli alunni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Criterio di salvaguardia delle pari opportunità di genere: devono essere riservate alle alunne almeno il 50% dei posti disponibili. 2. Alunni: selezionati secondo i seguenti criteri: <ol style="list-style-type: none"> a) Profitto generale media con votazione inferiore nel primo quadrimestre a cura del coordinatore di classe; b) Pari opportunità se alunni immigrati; c) Pari opportunità se gli alunni disabili, BES, svantaggiati.

<p>Fasi realizzative</p> <p>Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Durante gli incontri saranno sviluppati i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il corpo, lo spazio e la voce - L'acquisizione di una grammatica teatrale di base - Io e l'altro - La relazione con se stesso e con l'altro - Corpo in movimento \ corpo espressivo - La scoperta del corpo come spazio espressivo - Il gioco teatrale: "...far finta di..." - La scoperta del personaggio in un ambiente e in una certa situazione <p>Fase 1: il gioco teatrale Fase 2: corpo in movimento \ corpo espressivo Fase 3: la voce Fase 4: l'improvvisazione Fase 5: la messa in scena Fase 6: le prove Fase 7: evento finale</p> <p>I risultati attesi sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - creare un percorso per potersi esprimere liberamente; - condurre i ragazzi alla scoperta di alcune loro potenzialità; - scoprire il corpo come strumento espressivo; - favorire l'espressività individuale e corale; - aumentare la capacità di ascolto; - aumentare la capacità di concentrazione; - sviluppare l'autocontrollo, fisico ed emotivo; - sviluppare l'autonomia decisionale; - sviluppare la creatività; - sensibilizzare i ragazzi all'espressione e all'educazione teatrale; - sperimentare, analizzare e socializzare l'esperienza.
--	--

<p>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo di teatro è stato quello più apprezzato dai bambini. La bravura dell'esperta, il suo amore per la recitazione e la sua capacità di lavorare con bambini di tutte le età, ha fatto sì che persino nei mesi più caldi i bambini e le famiglie siano stati sempre presenti ed entusiasti, come il primo giorno. Il modulo dell'annualità precedente constava di 90 ore, probabilmente tale percorso, benché abbia dato la possibilità di offrire un laboratorio teatrale approfondito, ha forse tolto la possibilità ad altri bambini di parteciparvi. Abbiamo quindi pensato di scindere il corso in due: il corso teatrale dedicato ai bambini e alle bambine della scuola primaria e il corso dedicato ai ragazzi e alle ragazze della scuola secondaria di secondo grado. Punto di forza del precedente laboratorio era la progettazione di un percorso dedicato ai ragazzi con l'obiettivo di conoscere il proprio corpo (linee corporee, spazi corporei, gestualità, voce, movimento), di stimolare la propria creatività espressiva, la percezione dello spazio, del tempo e della relazione con gli altri e di sviluppare una certa sensibilità, sperimentando tecniche del teatro della danza e del movimento. Durante il percorso e alla fine dello stesso, abbiamo rilevato negli alunni non solo un autentico interesse per l'arte teatrale, ma anche un miglioramento comportamentale e una maggiore attitudine allo studio. I partecipanti ai percorsi di Scuola Viva della I annualità sono decisamente migliorati anche nel rendimento scolastico. Intendiamo quindi potenziare l'esperienza teatrale a scuola, per consentire agli alunni di prendere coscienza del proprio mondo interiore e del rapporto con il proprio corpo, imparando ad esercitare un controllo sulle proprie emozioni, superando difficoltà ed insicurezze e potenziando le capacità creative. Ne gioveranno anche i rapporti interpersonali tra coetanei, che riusciranno a stabilire tra loro sane relazioni, evitando i frequenti conflitti quotidiani.</p>
<p>Durata e articolazione Descrizione temporale del modulo</p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo durerà 30 ore complessive di formazione. Gli incontri avverranno nei mesi tra gennaio 2018 a marzo 2018, per una volta a settimana. Ogni incontro avrà la durata di tre ore.</p>
<p>Beni e attrezzature</p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Verranno utilizzati spazi e attrezzature disponibili e reperibili all'interno della scuola, e attrezzature messe a disposizione dagli enti partner. Verranno utilizzati: Computer; Audio-Video Registratori; Impianto audio; Microfoni, Costumi di scena e trucchi.</p>

<p>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>La presenza di associazioni operanti nel contesto territoriale permette di considerare il presente modulo come strettamente connesso alle esigenze territoriali, poiché spinge verso la valorizzazione di expertise presenti nella realtà locale.</p> <p>IDEA ENGINEERING SRLS si occuperà della progettazione, del monitoraggio, della docenza, della codocenza e del supporto al coordinamento dell'intero progetto.</p>
<p>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>La rete di partenariato così costituita provvederà ad elaborare una progettualità condivisa con il territorio. L'idea è quella di operare attraverso una richiesta costante degli utenti del servizio scolastico, quali genitori, studenti, docenti e amministrazione con lo scopo di costituire un polo educativo nuovo ed efficiente che sia di supporto non soltanto all'Istituzione Scolastica ma a tutta la comunità. Il progetto include iniziative per limitare le difficoltà derivanti dal contesto garantendo agli studenti lo stesso diritto a fruire di una scuola di qualità.</p>
<p>Gruppo di lavoro</p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il gruppo di lavoro verrà suddiviso per tre fasi progettuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la fase di preparazione prevede la strutturazione dell'architettura del progetto complessivo, delle attività che si intende svolgere, e a tutte quelle attività che possono considerarsi preliminari e strumentali all'erogazione dei servizi, dalla preparazione dei bandi alla previsione di spesa, dalla organizzazione pratica al controllo diagnostico. - La fase di realizzazione parte dalla data di avvio delle attività fino alla data prevista per la fine dell'intervento. - La fase direttiva che implica l'impiego di risorse dall'inizio del progetto fino al termine e comprende il personale impegnato nell'attività di direzione, valutazione e coordinamento dell'intervento; la segreteria, l'attività di monitoraggio e quella di rendicontazione dell'intervento.

Titolo del modulo	Viviamo lo sport! Calcio a 5...
<p>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il presente modulo intende evidenziare la stretta relazione che intercorre tra alimentazione, movimento e salute e vuole offrire spunti di riflessione a quanti si sentano coinvolti nel promuovere un modello di vita improntato al benessere globale della persona. Il progetto intende indirizzare gli alunni verso un comportamento ed uno stile di vita più salutare.</p> <p>Finalità</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere il valore della corporeità e del movimento come fonte di benessere ▪ Favorire l'acquisizione di positivi, duraturi e consapevoli stili di vita mirati al mantenimento di un personale benessere psico-fisico. ▪ Creare i presupposti, nelle giovani generazioni per il radicamento di una cultura della prevenzione. <p>Obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Assumere comportamenti adeguati alle diverse situazioni di gioco e di sport ▪ Avviare ad una gestione autonoma della propria persona ▪ Prendere consapevolezza del ruolo che ha una corretta alimentazione. ▪ Acquisire lo stretto legame tra alimentazione e lo sport
<p>Destinatari</p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Destinatari del modulo di sport saranno 20 alunni della scuola secondaria di I grado che necessitano frequentare luoghi aggreganti, sicuri, in alternativa alla strada. L'attività fisica connessa all'educazione ad un corretto stile di vita consentirà loro di prevenire le malattie cardiovascolari e di diffondere anche in famiglia la cultura del benessere psico-fisico. La scuola vuole proporre un'alternativa concreta a consolidate prassi negative e devianti anche alimentari, al fine di integrare gli alunni a rischio dispersione, provenienti da uno strato sociale e culturale basso, basata sulla pratica attiva e partecipativa, riuscendo nel contempo a recuperare un senso di legalità facilmente in un territorio ad alta densità camorristica. I 20 alunni non apparterranno ad una classe specifica, ma verranno selezionati sulla base della:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frequenza scolastica - Difficoltà di apprendimento - Difficoltà relazionali.

Fasi realizzative

Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi

Max 3.000 caratteri spazi inclusi

Il movimento e il gioco, momenti essenziali dell'attività motoria e dello sport, rispondono ad un bisogno primario della persona e, attraverso una corretta azione interdisciplinare, contribuiscono al suo sviluppo armonico promuovendo inoltre la cultura del rispetto dell'altro, del rispetto delle regole che rappresentano importanti veicoli di inclusione sociale e di contrasto alle problematiche legate al disagio giovanile. L' ampliamento delle esperienze motorie dell'alunno verrà favorito dai collegamenti e dalle sinergie che la scuola concretizzerà con i soggetti esterni per realizzare attività complementari di avviamento alla pratica ludico-sportiva promuovendo l'inclusione dei soggetti più in difficoltà. L'attività di gioco-sport del calcio a 5 si evolverà in forme che prevedono il confronto e l'agonismo, in un'ottica che favorisce la formazione della personalità di ciascun alunno. La disponibilità alla pratica sportiva fra gli allievi farà loro acquisire nuove abilità mobilità motorie, che costituiranno un'esperienza di espressione della propria personalità. L'immagine della Scuola risulterà promossa quale centro di educazione permanente, mentre l'attività presportiva sarà promossa come impegno serio, oltre che come momento ludico e di divertimento. Risultati Attesi

- Aumento delle conoscenze sulle scelte alimentari corrette.
- Modifica dello spuntino a scuola.
- Consumo di frutta almeno una volta alla settimana nello spuntino.
- Consumo di acqua e diminuzione di bevande zuccherate.
- Aumento di attività fisica
- Consapevolezza dei danni che può provocare un esagerato uso di videogiochi.
- Confronto tra gli alunni, scambio di opinioni e condivisione di scelte per modificare stili di vita errati.
- Maggiore collaborazione tra scuola e famiglia.

L'offerta di attività sportiva scolastica rappresenta uno degli elementi fondamentali del progetto e proprio per questa sua valenza formativa/educativa vanno ricercati e garantiti i principi pedagogici e metodologici di riferimento che devono essere tenuti presenti nella progettazione di ogni attività attuata dalla collaborazione tra scuola e Associazioni Sportive locali. Gli interventi sportivi hanno lo scopo di promuovere lo sport seguendo obiettivi comuni:

- apprendimento di abilità speciali che possano contribuire all'evoluzione delle capacità motorie;
- promuovere un'azione educativa e culturale della pratica sportiva perché diventi abitudine di vita;
- riscoprire il valore educativo dello sport;
- favorire l'integrazione delle attività sportive nel curriculum didattico;
- fornire ai ragazzi momenti di confronto che possano servire allo sviluppo di un corretto concetto di "competitività";
- favorire la scelta della pratica sportiva extra scolastica.

<p>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Forte criticità del progetto è stata l'organizzazione dei corsi durante i mesi estivi. Generalmente gli alunni già dal mese di maggio di ogni anno scolastico cominciano ad assentarsi, perché stanchi delle attività curricolari. Abbiamo pensato di coinvolgere gli alunni nella seconda edizione di Scuola Viva mediante attività ludiche e sportive. La precedente edizione infatti non ha previsto moduli dedicati all'attività sportiva, quest'anno su richiesta delle famiglie e degli alunni stessi proponiamo un modulo di calcio a 5.</p> <p>Attraverso questo corso intendiamo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispettare gli interessi e le motivazioni dell'alunno, assecondando il suo bisogno di muoversi. - Stimolare costantemente gli alunni alla riflessione, orientata alla conoscenza di sé, al confronto e alla socializzazione delle esperienze; guidarli alla problematizzazione degli eventi accaduti, ricercandone le cause ed ipotizzando altre soluzioni. - Stabilire e condividere fondamentali regole di comportamento. <p>Attraverso questionari di gradimento, si appurerà se l'alunno abbia recepito il messaggio educativo e modificato gli stili di vita errati. Verrà altresì controllato il monitoraggio del progetto sia dal punto di vista quantitativo, sia qualitativo.</p> <p>La valutazione del modulo utilizzerà specifici indicatori di risultato come compilazione delle schede di valutazione del raggiungimento degli obiettivi (autostima, autonomia, orientamento, relazione), numero degli alunni coinvolti, aumento degli iscritti alle attività sportive pomeridiane, numero delle società sportive che aderiscono al progetto; ecc), utili a rilevare ulteriori elementi di debolezza e altre criticità, per ricalibrare, anche in itinere, l'intervento formativo.</p>
<p>Durata e articolazione Descrizione temporale del modulo</p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo durerà 30 ore complessive di formazione.</p> <p>Gli incontri avverranno nei mesi estivi tra giugno 2018 a luglio 2018, per due volte a settimana. Ogni incontro avrà la durata di tre ore.</p>
<p>Beni e attrezzature</p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Verranno utilizzati spazi e attrezzature disponibili e reperibili all'interno della scuola, e attrezzature messe a disposizione dagli enti partner. Verranno utilizzati: Computer; Audio-Video Registratori; Impianto audio; stereo, cd, applicativi online.</p>
<p>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>La presenza di associazioni operanti nel contesto territoriale permette di considerare il presente modulo come strettamente connesso alle esigenze territoriali, poiché spinge verso la valorizzazione di expertise presenti nella realtà locale. L'istituzione scolastica si occuperà della gestione del modulo.</p>

<p>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>La rete di partenariato così costituita provvederà ad elaborare una progettualità condivisa con il territorio. L'idea è quella di operare attraverso una richiesta costante degli utenti del servizio scolastico, quali genitori, studenti, docenti e amministrazione con lo scopo di costituire un polo educativo nuovo ed efficiente che sia di supporto non soltanto all'Istituzione Scolastica ma a tutta la comunità. Il progetto include iniziative per limitare le difficoltà derivanti dal contesto garantendo agli studenti lo stesso diritto a fruire di una scuola di qualità.</p>
<p>Gruppo di lavoro</p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il gruppo di lavoro verrà suddiviso per tre fasi progettuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la fase di preparazione prevede la strutturazione dell'architettura del progetto complessivo, delle attività che si intende svolgere, e a tutte quelle attività che possono considerarsi preliminari e strumentali all'erogazione dei servizi, dalla preparazione dei bandi alla previsione di spesa, dalla organizzazione pratica al controllo diagnostico. - La fase di realizzazione parte dalla data di avvio delle attività fino alla data prevista per la fine dell'intervento. - La fase direttiva che implica l'impiego di risorse dall'inizio del progetto fino al termine e comprende il personale impegnato nell'attività di direzione, valutazione e coordinamento dell'intervento; la segreteria, l'attività di monitoraggio e quella di rendicontazione dell'intervento.

<p>Titolo del modulo</p>	<p>MUSIC@SCHOOL!!!</p>
<p>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Artistotele diceva: <i>“La Musica non va praticata per un unico tipo di beneficio che da essa può derivare, ma per usi molteplici, poiché può servire per l'educazione, per procurare la catarsi e in terzo luogo per ricreazione, il sollievo e il riposo dallo sforzo”</i>. La diffusione della musica concorre in modo decisivo alla crescita individuale e sociale, in quanto linguaggio privilegiato di sentimento e conoscenza, che coinvolge allo stesso tempo il corpo, il cuore, la mente. Sul piano metodologico e didattico, l'esperienza del "fare musica", trasforma gli spazi e i tempi del rapporto insegnamento/apprendimento, favorendo l'introduzione della creatività, dell'immaginazione e dell'arte. Attraverso il modulo saranno perseguiti i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivare all'apprendimento attraverso uno spazio laboratoriale “accogliente” aperto al territorio - Utilizzare la musica come veicolo di archetipi valoriali a rafforzamento delle competenze chiave sociali e di cittadinanza.

<p>Destinatari</p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Destinatari dell'intervento saranno 20 allievi/e dell'Istituto, a scelta appartenenti sia alla scuola secondaria primaria che alla scuola secondaria di I grado. Saranno destinatari privilegiati i ragazzi con svantaggio sociale, immigrati e tendenti all'assenteismo. Il Corso di Canto ha il proposito di lasciare all'allievo/a una buona tecnica di base per cantare correttamente, cercando di non danneggiare le corde vocali, tipico errore di un'impostazione non corretta. Le lezioni sono collettive e si articolano in attività molteplici che coinvolgono la sfera affettiva, emotiva e cognitiva. La musica, in quanto strumento privilegiato di espressione non verbale, consente infatti di stimolare e potenziare nel bambino competenze psicomotorie e cognitive fondamentali per la sua crescita. Il corso propone un approccio quasi esclusivamente pratico e l'esperienza vissuta diviene lo strumento principale di apprendimento. Se nel linguaggio parlato prima si impara a parlare, e poi a leggere e scrivere, analogamente la musica, in quanto linguaggio, può essere avvicinata attraverso la sperimentazione libera e creativa. Tale approccio consente ai bambini di familiarizzare con una sfera espressiva più profonda, quella musicale appunto, in modo naturale e spontaneo. Durante le attività sono previste "lezioni aperte" anche ai genitori in un clima di collaborazione e arricchimento reciproco</p> <p>Criteri di selezione degli alunni</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Criterio di salvaguardia delle pari opportunità di genere: devono essere riservate alle alunne almeno il 50% dei posti disponibili. 2. Alunni: selezionati secondo i seguenti criteri: <ol style="list-style-type: none"> a) Profitto generale media con votazione inferiore nel primo quadrimestre a cura del coordinatore di classe; b) Pari opportunità se alunni immigrati; c) Pari opportunità se gli alunni disabili, BES, svantaggiati.
--	---

<p>Fasi realizzative</p> <p>Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Ampliare lo spettro dei linguaggi didattici possibili, è fondamentale per garantire maggiore inclusione di allievi che presentano disagio e difficoltà di apprendimento. In particolare la musica favorisce il coinvolgimento di coloro che hanno difficoltà di astrazione, concentrazione, disturbi cognitivi e disabilità sensoriali. Il modulo intende creare occasioni di incontro con la musica dal vivo, favorire la conoscenza e la pratica degli strumenti musicali, anche meno conosciuti, come ottoni, legni, arpa; approfondire la conoscenza del linguaggio musicale inteso come codice e come articolazione di strutture; promuovere la pratica della musica d'insieme come strumento di socializzazione, integrazione, crescita educativa, conoscenza di sé in relazione agli altri. Il modulo sarà suddiviso secondo diverse articolazioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. RAPPRESENTIAMO I SUONI: percorsi progettuali visivi grafico-notazionali 2. DESCRIVIAMO E RACCONTIAMO CON LA MUSICA: Relazione tra linguaggi, progettazione di messaggi associati ad altri linguaggi 3. ANALIZZIAMO MUSICA E PAROLA NELLA MUSICA POPOLARE: riconoscere la valenza espressiva del linguaggio musicale; approfondire le funzioni sociali della musica 4. CANTIAMO: Eseguire con la voce per imitazione brani di musica leggera. Eseguire i brani con espressione 5. ASCOLTIAMO E VALUTIAMO UN FESTIVAL: principali usi e funzioni della musica nella nostra società 6. MUOVIAMOCI CON LA MUSICA: Relazione fra linguaggi 7. SOLFEGGIO: saper decifrare con padronanza la notazione 8. FACCIAMO MUSICA INSIEME CON GLI STRUMENTI: eseguire brani ritmici e melodici decifrando la notazione; eseguire facili composizioni in gruppo utilizzando notazioni tradizionali 9. COSTRUIAMO IL NOSTRO PROGETTO DI VITA: l'alunno deve essere in grado di pensare al proprio futuro dal punto di vista umano, sociale, spirituale 10. MUSICA E INFORMATICA: Elaborare materiali sonori utilizzando semplici software appropriati, tecnologie elettroniche e multimediali; usare strumenti multimediali e software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora.
--	--

Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli

Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati

Max 3.000 caratteri spazi inclusi

Il modulo in questione nasce da una criticità emersa dall'esecuzione del modulo di Musichella e Danzilandia.

Il modulo della prima edizione constava di 60 ore di formazione, basate sul connubio di musica e danza. Non tutti i partecipanti però hanno amato sia la musica che la danza, quindi abbiamo sentito la necessità di scindere il corso in percorsi alternativi, valorizzando uno studio della musica maturo e aperto alla condivisione di esperienze, non necessariamente legato alla danza.

Per il conseguimento dei risultati e per far divenire la scuola un vero polo aggregante per la comunità di Villaricca, abbiamo pensato, attraverso un percorso di canto e valorizzazione di talenti, di favorire la socializzazione e la costruzione di un atteggiamento relazionale costruttivo e alla costruzione di un percorso che valorizzi la motivazione personale e l'accrescimento di autostima.

In tal modo, lo studente migliorerà la capacità di concentrazione, avrà più fiducia in se stesso e nelle proprie capacità creative.

Gli aspetti da valorizzare ulteriormente sono relativi al potenziamento delle competenze chiave di cittadinanza, utili alla realizzazione di un progetto di vita di ciascuno.

Le ragazze e i ragazzi a fine modulo dovranno:

- Conoscere e saper utilizzare la propria voce e i mezzi strumentali per fini espressivi
- Saper eseguire brani polifonici da due a quattro voci
- Saper rielaborare semplice materiale sonoro
- Saper improvvisare
- Saper comunicare attraverso il linguaggio musicale, la gestualità e l'espressività
- Sviluppare il senso critico ed estetico.

Il corso si pone come occasione per portare gli alunni a vivere esperienze positive in campo musicale, attraverso un coinvolgimento creativo e un approccio ludico, motorio ed espressivo. In tal modo viene favorito lo sviluppo di atteggiamenti, comportamenti, valori, conoscenze e abilità indispensabili per vivere in un mondo in cui tutto sembra effimero, un mondo in cui si è perso il senso di "profondità". Gli alunni vengono stimolati nella riflessione sulle scelte e sulle azioni individuali e collettive musicali che hanno portato cambiamenti nel passato, nel presente, e li porteranno nel futuro. Gli alunni attraverso la musica vengono spronati, in maniera attiva e partecipativa, ad assumere comportamenti corretti, coerenti, sentendosi sempre al centro del processo di apprendimento, e attori della propria crescita personale. I preadolescenti costruiscono attraverso la musica, in modo dinamico, le relazioni sociali con una maggiore consapevolezza.

<p>Durata e articolazione Descrizione temporale del modulo</p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo è rivolto ad alunni/e interni all'istituto appartenenti alle classi 5^a della scuola primaria e 1^a, 2^a e 3^a classe della scuola secondaria di primo grado. Al modulo possono partecipare anche ragazzi esterni all'istituto della stessa fascia d'età, per un numero massimo di 20 allievi.</p> <p>Il modulo è costituito da 30 ore, suddivise in 3 ore settimanali, a partire dal mese di aprile fino a maggio.</p>
<p>Beni e attrezzature</p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Di seguito si elencano i beni e le risorse strumentali, utili alla realizzazione delle attività del modulo. Verranno utilizzati spazi e attrezzature disponibili e reperibili all'interno della scuola, e attrezzature messe a disposizione dagli enti partner. Verranno utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Computer; ▪ Audio-Video Registratori; ▪ Lim; ▪ Software (freeware) per lo studio. ▪ Connessione a internet.
<p>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>La presenza di associazioni operanti nel contesto territoriale permette di considerare il presente modulo come strettamente connesso alle esigenze territoriali, poiché spinge verso la valorizzazione di expertise presenti nella realtà locale. L'istituzione scolastica si occuperà della gestione del modulo.</p>
<p>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>La rete di partenariato così costituita provvederà ad elaborare una progettualità condivisa con il territorio. L'idea è quella di operare attraverso una richiesta costante degli utenti del servizio scolastico, quali genitori, studenti, docenti e amministrazione con lo scopo di costituire un polo educativo nuovo ed efficiente che sia di supporto non soltanto all'Istituzione Scolastica ma a tutta la comunità. Il progetto include iniziative per limitare le difficoltà derivanti dal contesto garantendo agli studenti lo stesso diritto a fruire di una scuola di qualità.</p>

<p>Gruppo di lavoro</p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il gruppo di lavoro verrà suddiviso per tre fasi progettuali:</p> <ul style="list-style-type: none">- la fase di preparazione prevede la strutturazione dell'architettura del progetto complessivo, delle attività che si intende svolgere, e a tutte quelle attività che possono considerarsi preliminari e strumentali all'erogazione dei servizi, dalla preparazione dei bandi alla previsione di spesa, dalla organizzazione pratica al controllo diagnostico.- La fase di realizzazione parte dalla data di avvio delle attività fino alla data prevista per la fine dell'intervento.- La fase direttiva che implica l'impiego di risorse dall'inizio del progetto fino al termine e comprende il personale impegnato nell'attività di direzione, valutazione e coordinamento dell'intervento; la segreteria, l'attività di monitoraggio e quella di rendicontazione dell'intervento. Le professionalità coinvolte si impegnano a rispettare incontri periodici, al fine di controllare e valutare al meglio le attività in essere.
---	---

Titolo del modulo	Improve your English!
<p>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Essere autonomi in una lingua straniera è di fondamentale importanza al giorno d’oggi. La lingua aiuta a conoscere altre culture, ad apprezzare diverse tradizioni e costumi e consente di abbattere le barriere che dividono i popoli. Imparare a parlare una lingua contribuisce ad accrescere la propria autostima. Il nostro obiettivo attraverso questo modulo è fornire un apprendimento efficace attraverso un insegnamento diretto e comunicativo, mediante metodi avanzati e tecniche dinamiche e partecipative. Obiettivi specifici di apprendimento sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Essere in grado di comprendere persone che conversano in situazioni quotidiane/ familiari. 2. Essere in grado di comprendere le informazioni esplicite fornite da un interlocutore 3. Conoscere strutture/ funzioni/ lessico affrontati mostrando un adeguato controllo nel loro riutilizzo a livello orale e scritto

<p>Destinatari</p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Destinatari dell'intervento sono gli alunni dell'istituto che vivono particolari condizioni di disagio e difficoltà. Lo svantaggio rilevato deriva da condizioni familiari difficili, svantaggio economico e appartenenza ad una minoranza etnica. Attivare un progetto di inglese a scuola rappresenta l'occasione giusta per incrementare autostima, motivazione e sviluppare la competenza in lingua straniera. Il coinvolgimento attivo degli alunni nel loro processo di apprendimento e di costruzione delle conoscenze, promuove il pensiero creativo, utilizza l'operatività, stimolando le capacità di analisi, organizzativa e di comunicazione. Il modulo proposto, in linea con gli altri del nostro progetto, ha come obiettivo la riduzione del numero di frequenze irregolari nel corso dell'anno scolastico e nel passaggio tra i vari anni scolastici. L'intervento formativo, in coerenza con i principi dell'inclusione delle persone e dell'integrazione delle culture, favorisce attraverso uno specifico percorso scientifico-tecnologico, la prevenzione e il recupero di situazioni a rischio educativo.</p> <p>Criteri di selezione degli alunni</p> <ol style="list-style-type: none">1. Criterio di salvaguardia delle pari opportunità di genere: devono essere riservate alle alunne almeno il 50% dei posti disponibili.2. Alunni: selezionati secondo i seguenti criteri:<ol style="list-style-type: none">a) Profitto generale media con votazione inferiore nel primo quadrimestre a cura del coordinatore di classe;b) Pari opportunità se alunni immigrati;c) Pari opportunità se gli alunni disabili, BES, svantaggiati. <p>Inoltre, destinatari privilegiati saranno coloro i quali hanno bisogno di supporto per lo sviluppo di abilità comunicative in lingua straniera, requisito ad oggi indispensabile per esercitare una cittadinanza attiva e consapevole.</p>
--	--

<p>Fasi realizzative</p> <p>Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il percorso didattico si incentra sullo studente: sulle sue necessità comunicative, sulla sua capacità di apprendimento, sulla partecipazione attiva agli esercizi in classe. Riuscire ad attivare la competenza comunicativa dell'allievo, presuppone pianificare le classi tenendo in considerazione obiettivi linguistici adeguati al contesto socio culturale con il quale si rapporta; sviluppare le strategie di apprendimento e comunicazione enfatizzando gli elementi di coerenza e coesione del messaggio, così arrivando direttamente al significato e ancor di più al senso; per fare questo invitiamo i nostri studenti a non ripetere pedissequamente le frasi bensì a padroneggiarle in funzione di quello che realmente desiderano comunicare utilizzando la creatività linguistica. Tale progetto mira allo sviluppo delle abilità orali ed in modo particolare nelle diverse fasi si propone di:</p> <p>Fase 1 acquisire elementi di fonologia, ritmo accento e intonazione, tenendo presente che la lingua inglese presenta ben 12 diversi suoni vocalici e, in quanto lingua germanica, utilizzare ritmi completamente diversi da quelli della lingua italiana, rendendo di fondamentale importanza la pratica orale; creare un ambiente reale di comunicazione, tramite la presenza dell'insegnante madrelingua. Tale attività può quindi essere un modo efficace per motivare e stimolare i ragazzi allo studio delle lingue straniere.</p> <p>Fase 2: sviluppare le abilità di comprensione e di produzione della lingua orale, avviando gli allievi all'acquisizione di fluenza espositiva; tramite l'impiego dell'elaboratore mirare allo sviluppo di capacità di autoapprendimento e di autovalutazione, da ritenersi oggi di fondamentale importanza per la formazione e lo sviluppo dell'autonomia dell'alunno.</p> <p>Per queste attività si lavorerà con gruppi numericamente ridotti.</p> <p>Risultati attesi Le azioni intendono migliorare e potenziare le competenze dei destinatari dell'intervento e di ridurre il rischio di dispersione scolastica nonché i fattori legati al disagio giovanile. In merito ai bisogni rilevati e alle finalità, i risultati che si intendono perseguire sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - accrescere competenze di base in lingua straniera - apprendere in un contesto cooperativo -sviluppare l'autostima - accrescere la motivazione - acquisire competenze spendibili nel percorso scolastico-formativo e nella vita quotidiana.
--	---

	<p>Alla fine del percorso gli alunni saranno in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - presentare se stessi e gli altri ed usare semplici espressioni di saluto e di commiato - fornire indicazioni su se stessi e gli altri - comprendere il senso globale di brevi e semplici testi scritti riguardanti la sfera personale - esprimere il possesso - saper chiedere informazioni - esprimere gusti, preferenze, desideri - offrire qualcosa, invitare qualcuno - comprendere dialoghi brevi e semplici - parlare della frequenza di azioni - imparare le principali regole di pronuncia anche attraverso esercizi di ascolto - acquisire vocaboli riguardanti professioni, nazionalità, colori, numeri, animali, abbigliamento, cibo e bevande, sport e passatempi, tempo atmosferico, ora, mesi e giorni della settimana.
<p>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il corso di Storytelling ha catturato l'attenzione dei più piccoli, iniziandoli a un percorso di inglese legato al racconto di storie in lingua, con tematiche di cittadinanza e legalità. Il corso ha riscosso inizialmente successo, successivamente però l'attenzione dei più piccoli andava scemando e gli alunni si mostravano irrequieti e distratti. L'acuta osservazione soprattutto della tutor e il monitoraggio del corso hanno mostrato come i picchi di maggiore interesse ci siano stati nei momenti legati alla pratica viva della lingua, all'utilizzo quotidiano di parole legate al web e alle conversazioni di vita quotidiana.</p> <p>Per tali motivazioni abbiamo scelto di proporre in alternativa al corso di storytelling, un corso di potenziamento di lingua straniera (inglese), fondamentale per poter comunicare in una società multietnica come la nostra.</p> <p>Tutti e tutte devono avere la possibilità di sviluppare le competenze chiave e le competenze di cittadinanza, e la scuola deve con ogni mezzo riuscire a sviluppare negli alunni e di rimando nelle famiglie, il senso di responsabilità necessario per costruire il proprio progetto di vita.</p>

<p>Durata e articolazione Descrizione temporale del modulo</p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo sarà costituito da un percorso di n. ore 30. Il percorso sarà garantito per 1 volta a settimana, per 3 ore, in orario pomeridiano, dal mese di marzo al mese di maggio 2018.</p>
<p>Beni e attrezzature</p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Di seguito si elencano i beni e le risorse strumentali, utili alla realizzazione delle attività del modulo. Verranno utilizzati spazi e attrezzature disponibili e reperibili all'interno della scuola, e attrezzature messe a disposizione dagli enti partner. Verranno utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiale di cancelleria ▪ Computer; ▪ Audio-Video Registratori; ▪ Lim; ▪ Software (freeware) per lo studio. ▪ Connessione a internet.
<p>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>La presenza di associazioni operanti nel contesto territoriale permette di considerare il presente modulo come strettamente connesso alle esigenze territoriali, poiché spinge verso la valorizzazione di expertise presenti nella realtà locale. La presenza di associazioni operanti nel contesto territoriale permette di considerare il presente modulo come strettamente connesso alle esigenze territoriali, poiché spinge verso la valorizzazione di expertise presenti nella realtà locale. IDEA ENGINEERING SRLS si occuperà della progettazione, della docenza, della codocenza e del supporto al coordinamento dell'intero progetto, insieme all'istituzione scolastica.</p>
<p>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>La rete di partenariato così costituita provvederà ad elaborare una progettualità condivisa con il territorio. L'idea è quella di operare attraverso una richiesta costante degli utenti del servizio scolastico, quali genitori, studenti, docenti e amministrazione con lo scopo di costituire un polo educativo nuovo ed efficiente che sia di supporto non soltanto all'Istituzione Scolastica ma a tutta la comunità. Il progetto include iniziative per limitare le difficoltà derivanti dal contesto garantendo agli studenti lo stesso diritto a fruire di una scuola di qualità.</p>

<p>Gruppo di lavoro</p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il gruppo di lavoro sarà costituito da professionalità altamente specializzate nella progettazione, attuazione e valutazione di processi formativi. A capo del gruppo di lavoro vi è il Dirigente scolastico che, supportato da un team forte e operativo, guida e governa le attività. Il team del Dirigente è costituito da un gruppo di docenti interni ed esterni, esperti del settore, tutor e collaboratori dell'area amministrativa. Il team si interfacerà positivamente con il territorio al fine di creare legami stretti con il contesto esterno, coinvolgendo i vari attori in un impegno di corresponsabilità educativa della società civile. Il tutto verrà attuato nell'ottica della valorizzazione delle occasioni di apprendimento reale, come modo di arricchimento del curriculum, e nel contempo nella logica della cooperazione tra figure diverse, poste in una comunità educativa più estesa rispetto all'ambiente interno della scuola.</p> <p>Le professionalità coinvolte si impegnano a rispettare incontri periodici, al fine di controllare e valutare al meglio le attività in essere.</p>
---	---

Villaricca, 28/09/2017

*Il dirigente scolastico
Prof. Raffaele Ruggiero*